

# LArS.NRW

## Kontextinformationen zu No. 3 – Einstieg mit Schüler\*inneninteressen (JG 8)

LArS:

Lernen mit **A**nimationsfilmen realer **S**zenen sozialwissenschaftlicher  
Unterrichtsfächer: ein digitales Lehr-/Lernangebot zur  
Professionalisierung angehender Lehrkräfte



Ein Kooperationsvorhaben empfohlen durch die:

 DIGITALE  
HOCHSCHULE  
NRW

INNOVATION DURCH KOOPERATION

gefördert durch:

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



## INHALTSVERZEICHNIS

1	Kurzinformationen zur Szene .....	4
2	Was passiert in der Unterrichtsstunde? .....	4
3	Stundenverlaufsplan (Einzelstunde) .....	5
4	Unterrichtsmaterial .....	7
5	Sitzplan zu No. 3: Einstieg mit Schüler*inneninteressen (JG 8) .....	8
6	Kontaktinformationen .....	9

**ABBILDUNGSVERZEICHNIS**

Abbildung 1: Stundenverlaufsplan .....	5
Abbildung 2: Tafelbild .....	7
Abbildung 3: Sitzplan No. 3 .....	8

## 1 Kurzinformationen zur Szene

8. Jahrgangsstufe / Gymnasium / Thema: Integration & Migration / Einstiegsphase / Zeitpunkt der Originalaufnahme: Januar 2012

## 2 Was passiert in der Unterrichtsstunde?

Die Lehrkraft führt in das neue Thema *Migration und Integration* ein. Die Schüler\*innen betrachten zunächst eigenständig ein Bild mit mehreren Personen (die sich im Aussehen unterscheiden) und lesen sich Fragen zum Bild durch, u.a. „Welche Personen stammen aus dem Ausland?“ und „Hat die Person einen niedrigen Bildungsstand?“. Am Ende des Einstiegs stellt sich heraus, dass die Einschätzungen der Schüler\*innen oft falsch waren und einige Eigenschaften (z.B. niedriger Bildungsstand) auf keine der Personen zutreffen. Anschließend befragt der Lehrer die Schüler\*innen in einem Unterrichtsgespräch zu ihren Fragen und Interessen zum Lerngegenstand *Migration und Integration*. In der anschließenden Arbeitsphase lesen die Schüler\*innen in Einzelarbeit einen Sachtext zu Gründen und zum Ausmaß von Migration, der die Ursachen und Folgen von Migration nach Deutschland behandelt: Arbeitssuche, Rückkehr aus dem Ausland nach Auswanderung/Aussiedlung vor/ während/ nach dem Zweiten Weltkrieg, Beantragung von politischem Asyl sowie illegale Einwanderung. Im Anschluss werden die Ergebnisse im Plenum an der Tafel in Form einer Mindmap gesichert.

### 3 Stundenverlaufsplan (Einzelstunde)

Hinweis: Dieser Verlaufsplan wurde anhand der Originalaufzeichnung und des Transkripts rekonstruiert.

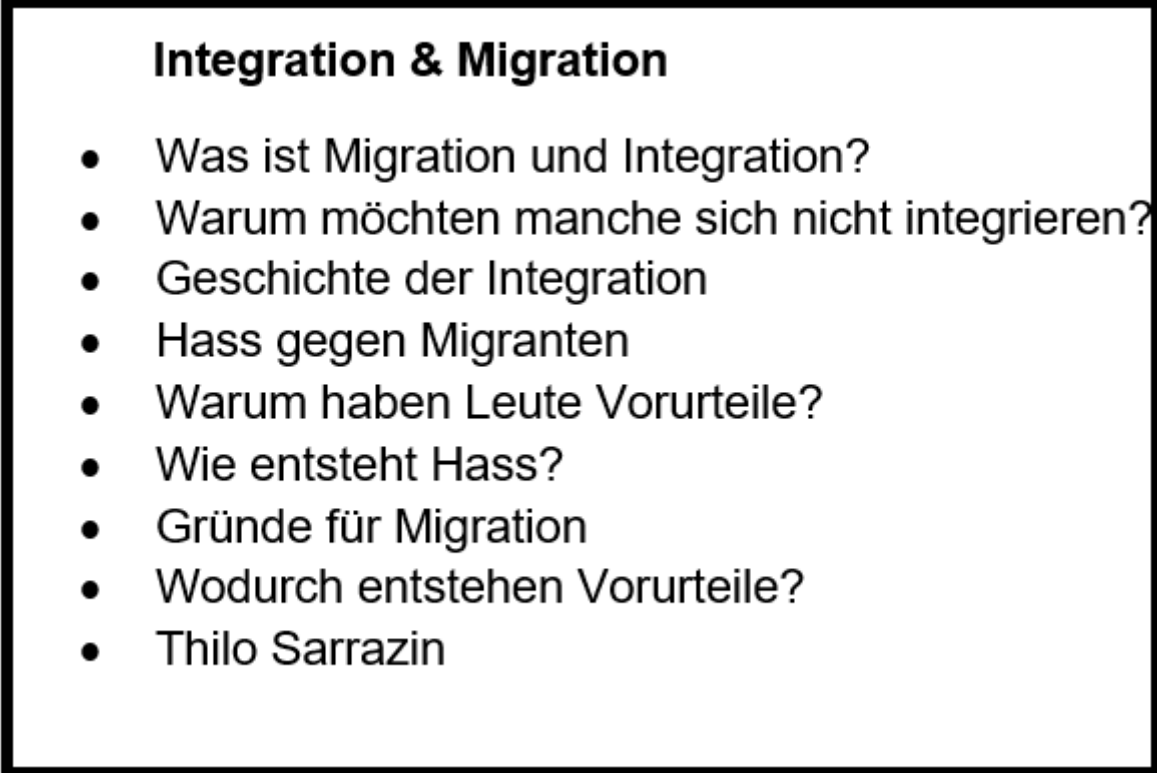
Phase (Zeit)	Unterrichtsschritte	Medien/ Material	Arbeits-/ Sozialform
Einstieg (15 Min.)	Die Schüler*innen betrachten zunächst eigenständig ein Bild mit mehreren Personen (die sich im Aussehen unterscheiden) und lesen sich Fragen zum Bild durch, u.a. „Welche Personen stammen aus dem Ausland?“, „Hat die Person einen niedrigen Bildungsstand?“. Sie schätzen ein, ob die jeweilige Frage auf die gezeigte Person zutrifft. Im Anschluss stellen die Schüler*innen im Plenum Fragen, was sie am neuen Thema interessieren. Diese Interessen und Fragen werden an der Tafel gesammelt.	OHP, Plakat	Unterrichtsgespräch
Erarbeitung (20 Min.)	Die Schüler*innen fertigen in 15-minütiger Einzelarbeit eine Mindmap zu den „Ursachen von Migration“ an.	Arbeitsblatt	Einzelarbeit
Sicherung (5 Min.)	Die Ergebnisse werden im Plenum zusammengetragen, an der Tafel verschriftlicht und von den Schüler*innen abgeschrieben.		Unterrichtsgespräch
Vertiefung (4 Min.)	Die Lehrkraft antwortet auf unterschiedliche Fragen, wie z.B. „Zählen Flüchtlinge zu illegalen Einwanderern?“, Nutzung der Blauen Karte EU (im Originalmaterial „Greencard“), usw.		Unterrichtsgespräch
Ausblick (1 Min.)	Ausblick auf das Thema der nächsten Stunde: „Was wissen wir über Menschen mit Migrationshintergrund?“. Die Schüler*innen erhalten einen Fragebogen, den sie bis zur nächsten Stunde vorbereiten sollen.	Fragebogen	Unterrichtsgespräch

Abbildung 1: Stundenverlaufsplan



## 4 Unterrichtsmaterial

Tafelbild der Fragen und Interessen der Schüler\*innen:



**Integration & Migration**

- Was ist Migration und Integration?
- Warum möchten manche sich nicht integrieren?
- Geschichte der Integration
- Hass gegen Migranten
- Warum haben Leute Vorurteile?
- Wie entsteht Hass?
- Gründe für Migration
- Wodurch entstehen Vorurteile?
- Thilo Sarrazin

Abbildung 2: Tafelbild

### 5 Sitzplan zu No. 3: Einstieg mit Schüler\*inneninteressen (JG 8)

**Wichtige Information:** Für eine prägnantere Darstellung der fachdidaktisch relevanten Elemente wurde die Klassenstärke auf 14 bis 16 Schüler\*innen reduziert. Falls Namen im Animationsfilm verwendet und im Sitzplan angegeben werden, handelt es sich um fiktive Namen.

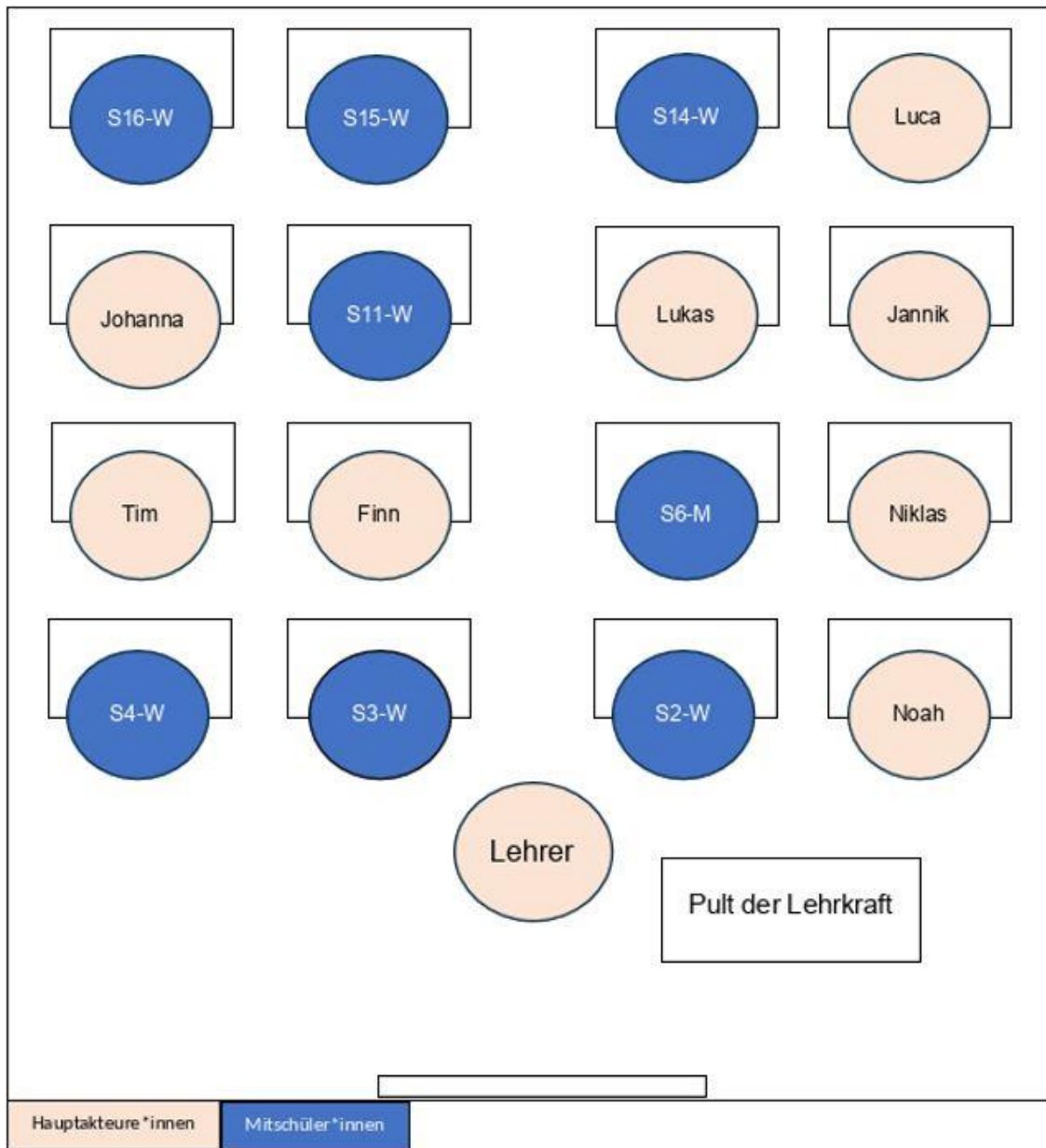


Abbildung 3: Sitzplan No. 3



## 6 Kontaktinformationen

### Konzept

Konsortialführung und Koordination	JProf. Dr. Dorothee Gronostay Technische Universität Dortmund
Projektleitung Standort Wuppertal	Vertr.-Prof. Dr. Katrin Hahn-Laudenberg Bergische Universität Wuppertal
Projektleitung Standort Duisburg-Essen	Prof. Dr. Sabine Manzel Universität Duisburg-Essen
Koordination	Dr. Jutta Teuwsen
Wissenschaftliche Mitarbeit	Simon Filler Frederik Heyen Marcus Kindlinger
Unterstützung und Beratung	AR Dr. Kerstin Westerfeld
Studentische und wissenschaftliche Hilfskräfte	Korcan Yeşil Sophie Jakob-Elshoff Katharina Militzer Marc Moesch Niklas Sieger

### Produktion und Design der Animationsfilme

Produktion	Niklas Hlawatsch
Design	Etienne Heinrich Benjamin Zurek Jonas Röck Johanna Pfeffer

## LArS.NRW

Lernen mit Animationsfilmen realer Szenen sozialwissenschaftlicher Unterrichtsfächer: ein digitales Lehr- und Lernangebot zur Professionalisierung angehender Lehrkräfte.

Im Projekt LArS.nrw hat ein hochschulübergreifendes Team von Fachdidaktiker\*innen weitere Comics, Animationsfilme sowie umfangreiche Lehr-/Lernmaterialien für den Einsatz in der Lehrer\*innenbildung entwickelt. Alle Materialien stehen frei zugänglich auf ORCA.nrw (Open Resources Campus des Landes Nordrhein-Westfalen) zur Verfügung.

Dieses Dokument ist lizenziert unter Creative Commons – Attribution-Share-Alike 4.0 International (CC BY-SA 4.0); ausgenommen sind die Logos der Universitäten.



Bei Verwendung bitte wie folgt angeben: „Kontextinformation No. 3“ BY LArS.nrw.